

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Специальность (Гитара) ПО.01. УП.01.**

Челябинск, 2013 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>
от « <u>30</u> » <u>08.</u> <u>2013г.</u>	от « <u>31</u> » <u>08.</u> <u>2013г.</u>

Разработчик:

Евдокимова Г. В., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Рецензент – Козлов В. В., профессор ГБОУ ВПО «Южно-Уральский
государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», заслуженный
артист РФ, заслуженный деятель ВМО

Рецензент – Федоренко Г. И., преподаватель МБУДО «Детская школа
искусств № 1» г. Челябинск

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	25
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	26
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	28
Список литературы.....	32

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности «Гитара» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет по специальности «Гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по специальности «Гитара» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

При реализации учебной программы по специальности «Гитара» максимальная учебная нагрузка составляет 1316 часов. Из них 559 часов отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 757 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность урока – 45 мин.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретение в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- выработать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;
- формировать умение читать с листа;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает годовые требования, а также репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материалы. В разделе **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** сформулированы результаты учебного процесса, разработанные в соответствии с ФГОС. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по специальности «Гитара» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино;
- комплект гитар для детей разного возраста;
- учебные аудитории, соответствующие санитарным и противопожарным нормам.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 272 час, в четных полугодиях – 287 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) составляет 757 часов. Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) в нечетных полугодиях составляет 368 часов, в четных полугодиях – 389 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. По учебному

предмету «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

1 класс

Освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей гитары, основных приемов игры на гитаре: апояндо и тирандо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы нотной грамоты;
- гаммы в первой позиции с использованием открытых струн;
- элементарные правила по уходу за инструментом;
- основные исторические сведения об инструменте;

уметь:

- читать одноголосные мелодии в первой и второй позициях;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;

владеть навыками:

- игры основных гитарных приемов – апояндо и тирандо.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды в первой позиции и ансамбли (с педагогом).

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Бранд В. Снег (6)
2. Бортянков Р. Колыбельная (9)
3. Гольдвик Д. Исландия (108)
4. Донских В. Муравьишка. Паучок-путешественник. Песенка дождя. Пятнистый щенок (14). Могыльки (15)
5. Заимов Х. Саночки (97)
6. Иванова Л. Маша и медведь (16)
7. Иванов-Крамской А. Песня (22)
8. Каурина Г. Сюита «Птичий двор»: Цыплята. Гуси. Утята. Забияки (25)
9. Козлов В. Маленькая арфистка. Полька топ-топ-топ (35)
10. Киселев О. Старый шарманщик. Маленький пастушок (31)
11. Лиговко Ю. Соловушка (48)
12. Лукьянченков О. Пьеска (51)
13. Лубарский М. Курочка (97)
14. Малков О. Солнечно-оранжевая песенка (56)
15. Поплянова Е. Добрый гном (67)
16. Рехин И. Песнь Орфея. Колокольный перезвон (75)

Произведения зарубежных композиторов

1. Альберт Х. Пьеса (86)
2. Аноним. Ричеркар (86)
3. Агуадо Д. Полифоническая пьеса (23). Менуэт (32)
4. Гетце В. Северный танец (23)
5. де Визе Р. Менуэт (32)
6. Каркасси М. Прелюдия. Пьеса (23)
7. Катранжи Е. Андантино (107)
8. Кригер И. Менуэт (32)
9. Кюфнер Д. Пьеса. Экосез (23)
10. ле Рой А. Аллеманда (32)
11. Нейзидлер Г. Нидерландский танец (97)
12. Шульц Я. Танец (32)

Обработки народных песен и танцев

1. Армянская народная песня «Пючь», пер. Н. Михайленко (104)
2. Болгарская народная песня «Черный барашек», пер. Н. Михайленко (104)
3. Голландский народный танец (86)
4. Немецкая народная мелодия, обработка В. Гетце (47)
5. Немецкая народная песня «Прощание зимы» (108)
6. Польский народный танец «Мазурка» (23)
7. Русская народная песня «Барыня», обработка О. Малкова (70)
8. Русская народная песня «Во кузнице», пер. Н. Михайленко (104)
9. Русская народная песня «Как на матушке на Певе-рекс», пер. В. Яшнева (104)
10. Русская народная песня «Как пошли наши подружки», обработка Л. Соколовой (47)
11. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка В. Калинина (23)
12. Русская народная песня «Стежки-дорожки», обработка О. Малкова (70)
13. Русская народная песня «Степь да степь кругом», обработка В. Калинина (23)
14. Русская народная прибаутка «Ладушки», обработка О. Малкова (70)
15. Украинская народная песня «Піч яка місячна», обработка В. Калинина (23)
16. Украинская народная песня, обработка В. Яшнева (47)

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. Этюд ля минор № 1. Этюд ре мажор № 5 (98)
2. Донских В. Этюд «Гусеница», «Карусель» (14)
3. Калинин В. Этюд ля минор № 1 (86)
4. Карулли Ф. Этюд до мажор № 1. Этюд соль мажор № 2 (98)

5. Ковач В. Этюд до мажор (23)
6. Кост Н. Этюд до мажор (22)
7. Куртева М. Три этюда (98)
8. Малков О. Этюды «Первый брат», «Второй брат» (55)
9. Панайотов Л. Этюд ля минор (23)
10. Пухоль Э. Упражнение № 1-7 (74)
11. Сагрерас Х. Этюд ля минор № 27 (86)
12. Сагрерас Х. Упражнения № 1-35 (77)
13. Сор Ф. Этюд ля минор (23)
14. Упражнения на открытых струнах. Арпеджио

2 класс

Во 2 классе продолжается развитие постановочно-двигательных навыков. Знакомство с навыками исполнения двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Дальнейшее развитие навыков музыкально-образного мышления. Работа над качеством исполнения прислов аюяндо и тирандо, глушения струн, игры без призвуков. Продолжается работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Изучение восходящего и нисходящего легато. Ознакомление с приемом малое баре, знакомство с паузами. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы музыкальной грамоты и терминологию в рамках 2 класса;
- гаммы в одну-две октавы в аппликатуре А. Сеговии простыми ритмическими рисунками;
- простые интервалы и типовые аккорды в первой позиции, применение их на практике;

уметь:

- читать мелодии с басом в первой и второй позициях;

владеть навыками:

- аккомпанемента;
- чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Андриансен Е. Английский танец (32)
2. Аноним (XVI в.) Старинная французская мелодия (47)
3. Аноним (XVI в.) Танец (97)
4. Аноним (XVII в.). Менуэт (97)
5. Аноним. Менуэт (32)
6. де Визе Р. Менуэт (32)
7. Каттинг Ф. Куранта (97)
8. Кригер И. Бурре (23)
9. Лози Я. Сарабанда (23). Жига (97)
10. Сейксас С. Менуэт (97)
11. Фурман Г. Куранта (97)
12. Хаусман В. Эхо (32)
13. Хове Д. Танец (32)

Произведения зарубежных композиторов XVIII-XIX вв.

1. Агуадо Д. Вальс (86). Менуэт (32)
2. Бобрович Н. Полонез (32)
3. Джулиани М. Экосез (97). Пьеса (23). Аллегро (104)
4. Диабелли А. Менуэт (22)
5. Каркасси М. Вальс. Пастораль (8)
6. Карулли Ф. Анданте (32). Танец (97)
7. Кефнер Е. Сонатина соль мажор 1, 2, 3 часть (81)
8. Лешьяни Л. Вальс (97)
9. Молино Ф. Фанфары (8)
10. Нава А. Вальс (32)
11. Паганини Н. Испанский вальс (97)
12. Сор Ф. Анданте (104)
13. Хюнтен Ф. Танец (32)

Пьесы

1. Али А. Осенний вечер (5)
2. Ван ден Хове. Канарио (97)
3. Варламов А. На заре ты сс не буди (23)
4. Гольдвик Д. Транссибирский экспресс. Два дня назад (108)
5. Доменикони К. Песня. Танец (108)
6. Иванова Л. Сюита «На зеленом лугу»: Грибной дождик. Колокольчик и незабудка (17)
7. Иванов-Крамской А. Две прелюдии (22)
8. Калинин В. Маленький испанец (23)
9. Козлов В. С неба звездочка упала (35)
10. Козлов М. Песенка часов. Танец опавших листьев (38)
11. Киселев О. Облака (28)
12. Кошкин Н. Тристан (42)
13. Лукьянченков О. Веселый портной (49)
14. Марышев С. На лужайке. Элегия осеннего листа (60)

15. Поплянова Е. Как у бабочки крыло (67)
16. Рехин И. Вольщик из Шотландии. Золотая рыбка (75)

Обработки народных песен и танцев

1. Гватемальская народная песня «Я родился на вершине гор», обработка Х. Сарате (97)
2. Немецкая народная мелодия, обработка Б. Хенце (47)
3. Русская народная песня «Ивушка», обработка К. Акимова (47)
4. Русская народная песня «Под окном черемуха колышется», обработка А. Иванова-Крамского (22)
5. Русская народная песня «Позарастили стежки-дорожки», обработка А. Иванова-Крамского (23)
6. Русская народная песня «По улице мостовой», обработка В. Калинина (23)
7. Русская народная песня «Родина», обработка В. Калинина (23)
8. Русская народная песня «Среди долины ровныя», обработка О. Крохи (23)
9. Русская народная песня «У зари-то у зореньки», обработка О. Крохи (23)
10. Русская народная песня «Утушка луговая», обработка А. Иванова-Крамского (22)
11. Русская народная песня «Хуторок», обработка О. Крохи (23)
12. Сибирская плясовая «Подгорная», обработка В. Калинина (23)
13. Украинская народная песня «Чорні брові», обработка В. Калинина (23)
14. Французская народная мелодия, обработка В. Гетце (47)
15. Эстонский народный танец «Деревянное колесо» (23)

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. Этюд ля минор № 3. Этюд соль мажор № 7 (98)
2. Джулиани М. Этюд ля минор № 1. Этюд до мажор № 8 (98)
3. Диабелли Д. Этюд до мажор № 2. Этюд ре мажор № 5 (98)
4. Карулли Ф. Этюд ми мажор № 5. Этюд ре минор № 11 (98)
5. Кост Н. Этюд ля минор № 1. Этюд ля минор № 5 (98)
6. Мозокци М. Этюд до мажор № 53 (86)
7. Пухоль Э. Упражнение № 13 (74)
8. Саграс Х. Школа. Ч. 1, № 36-43 (77)
9. Сор Ф. Этюд ля минор № 74 (86)
10. Хорак Э. Этюд до мажор (98)

3 класс

Основными направлениями в работе являются:

– развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;

– работа над качеством звука, навыками смены позиций, ритмом; развитие навыков беглости пальцев, техники восходящего, нисходящего, смешанного легато; баррэ и вибрато, натуральные виды флажолетов;

– подготовка к изучению крупной формы;

– овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

– двухоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии простыми ритмическими рисунками, а также хроматическую гамму в первой позиции;

уметь:

– на базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции;

владеть навыками:

– смены позиций;

– владения техникой восходящего, нисходящего, смешанного легато.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе – 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним. Английский танец (32)
2. Аноним. Звуки Бургундии (33)
3. Аноним. Танец для лютни (33)
4. Баллет У. Ирландская мелодия (32)
5. Безар Ж-Б. Гальярда (33)
6. Вейс С. Л. Мснует (32)
7. Гути Ф. Танец (32)
8. де Визе Р. Сарабанда. Прелюдия (8)
9. Лессаж де Рише П. Гавот (33)
10. Лози Я. Каприччио (23)
11. Неусидлер М. Танец (32)

12. Санз Г. Прелюдия (33)

Произведения зарубежных композиторов XVIII-XIX вв.

1. Аноним. Вальс (33)
2. Барна К. Танец (86)
3. Бертолли Р. Романс (8)
4. Джулиани М. Сонатина до мажор (99). Дивертисмент (33). Грациозо (23)
5. Каркасси М. Рондо ля мажор (99)
6. Карулли Ф. Анданте (23). Соната ля минор. Часть 1, 2 (81)
7. Кефнер Е. Сонатина до мажор. Часть 1, 2, 3 (81)
8. Кост Н. Баркарола (33)
9. Молино Ф. Рондо до мажор (97). Марш (86)
10. Паганини Н. Соната ля мажор № 1. Часть 1, 2 (81). Соната фа мажор № 6. Часть 1, 2 (81). Соната до мажор № 15. Часть 2 (81)
11. Сор Ф. Галоп (33). Анданте (23).
12. Таррега Ф. Слеза (33)

Пьесы

1. Глинка М. Жаворонок (23)
2. Иванов-Крамской А. Танец (22)
3. Иванова Л. Дюймовочка. Часы. Маленький вальс (16)
4. Зубченко О. Прелюд-мимолетность (104)
5. Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле (99)
6. Козлов В. Кошки-мышки (35). Шарманка (23)
7. Киселев О. Ветер далеких странствий (28). Ночь накануне Рождества (30)
8. Литовко Ю. Вальс цветов (48)
9. Лукьянченков О. Под дождем (50)
10. Малков О. Цикл из двух пьес: Светофор и пешеходный переход (57)
11. Марышев С. Скрипач-виртуоз. На балу (60)
12. Поплянова Е. Старинный танец (67)
13. Рехин И. Маленькая балерина. Три мушкетера (75)
14. Хорсцкий Ф. Пьеса (33)

Обработки народных песен и танцев

1. Армянский народный танец «Когари», обработка Е. Хосрояна (47)
2. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка В. Калинина (23)
3. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая», обработка В. Калинина (23)
4. Русская народная песня «За реченькой было», обработка В. Калинина (23)
5. Русская народная песня «Лен», обработка А. Гречанинова, пер. П. Агафошина (47)

6. Русская народная песня «На горе-то калина», обработка Л. Ивановой (47)
7. Русская народная песня «При долинушке стояла» (8)
8. Русская народная песня «Уж как пал туман», обработка М. Высоцкого (8)
9. Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка В. Яшнева (47)
10. Русская народная песня «Ох да ты, калинушка», обработка П. Агафошина (47)
11. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька», обработка А. Лядова (47)
12. Татарская народная песня «Матур булсын», обработка М. Хучашева (89)
13. Украинская народная песня «Всчір на дворе», обработка А. Иванова-Крамского (23)
14. «Чешская полька», обработка В. Калинина (23)

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. Этюд ля мажор № 8. Этюд соль мажор № 11 (98)
2. Гетце В. Этюд ля минор № 57 (86)
3. Джулиани Д. Этюд до мажор № 4. Этюд ля минор № 5. Этюд ре мажор № 9 (98)
4. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. № 1-4 (21)
5. Калинин В. Этюд ми минор (23)
6. Каркасси М. Этюд ля минор № 80 (86)
7. Карулли Ф. Этюд ре мажор № 82 (86)
8. Киселев О. Морской этюд (31). Старомодный этюд (29)
9. Кост Н. Этюд ми минор № 4 (98)
10. Пухоль Э. ми минор № 1 (98)
11. Сагрерас Х. Этюд ми минор № 23 (86). Этюд до мажор (23)
12. Сор Ф. Этюд до мажор № 5 (98)

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Уверенное владение техникой аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато, мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Изучение искусственных флажолетов и тремоло. Знание двухоктавных мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии пройденными ритмическими рисунками различными аппликатурными вариантами. Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантатного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

– особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом;

уметь:

– читать с листа;

– исполнять сложные виды арпеджио;

– самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;

владеть навыками:

– транспонирования;

– владения разнообразными ритмическими приемами исполнения;

– владения аккомпанементом.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним (17в.) Менуэт (32)
2. Аноним (18в.) Танец в стиле полонеза (33)
3. Аноним. Пассамеццо (23)
4. Бренцианелло А. Прелюдия (33)
5. Дауленд Д. Аллеманда леди Лейтон. Гальярда Дауленда (33)
6. Дауленд Д. Гальярда (32)
7. Кампиньон. Ф. Прелюдия (33)
8. Каросо Ф. Танец (32)
9. Каччини Д. Ave Maria (8)
10. Келнер Д. Чакона (33)
11. Куперен Ф. Менуэт (33)
12. Лози Я. Сарабанда. Гавот (33)
13. Мурция С. Аллегро (8)
14. Саиз Г. Фуга на испанскую тему (33)

Произведения зарубежных композиторов XVIII-XIX вв.

Малые, крутые формы

1. Джулиани М. Тема с вариациями (41)
2. Каркасси М. Андантино (33)
3. Карулли Ф. Аллегретто (86) Сонатина до мажор (81)
4. Кошкадасва Е. Сонатина соль мажор (99)
5. Леньяни Л. Два вальса (99)
6. Молино Ф. Рондо ля мажор. Прелюдия (99)
7. Мурсия С. Адажио (99)
8. Паганини Н. Три пьесы: Ариетта. Андантино. Марш (99). Соната до мажор № 3. Часть 1, 2 (81)
9. Рейнекс К. Сонатина до мажор (99)
10. Сор Ф. Пастораль. Бурре (86)

Пьесы

1. Иванов-Крамской А. Мелодия. Русский напев (22)
2. Киселев О. История со счастливым концом. Падает снег (29). Любисток ее величества (30)
3. Козлов В. Румба. Кискино горе. Фанфары и барабан (35)
4. Козлов М. Радуга. Старинная ария. Канон (38)
5. Кошкин И. Рыцарский марш (42)
6. Лукьянченков О. Каталонская песня (49). Ночной экспресс (50)
7. Малков О. Ноктюрн (57). Русская прелюдия. Прелюдия № 4 (58)
8. Мухатдинов Ш. Наигрыш (87)
9. Поплянова Е. Вальс для промокшего зонтика (67)
10. Рехин И. Марионетки. Восточный танец. Северная баллада (76)
11. Роули А. В стране гномов (99)
12. Сагрерас Х. Мария-Луиза (97)
13. Семензато Д. Шоро (104)

Обработки народных песен и танцев

1. Григорьев А. Цыганская венгерка (104)
2. Испанская народная песня «Кофе», обработка Ц. Вамбы (99)
3. Козлов В. Зарифа, обработка башкирской мелодии (36)
4. Кучуков В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, не ходи, Грицю!» (97)
5. Лебедев В. Вариации на тему русской народной песни «Зеленая рощина» (97)
6. Осинский В. Вариации на тему русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша» (97)
7. Русская народная песня «Ах ты, душечка», обработка А. Иванова-Крамского (22)
8. Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима», обработка В. Калинина (23)

9. Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обработка В. Калинина (23)
10. Русская народная песня «Катенька», обработка О. Лукьянченкова (53)
11. Русская народная песня «Сама садик садила», обработка Л. Ивановой (47)
12. Русская народная песня «Перевоз Дуня Держала», обработка А. Иванова-Крамского (47)
13. Татарский нар. танец «Бию», обработка М. Хучашева (89)
14. Татарская нар. мелодия «Яшьлек», обработка З. Гибадуллина (89)
15. Украинская народная песня «Дівка в сінях стояла», обработка А. Иванова-Крамского (22)

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. Этюд ля минор № 12 (98). Этюд ми минор № 71 (86)
2. Александрова М. Этюд «Прибой» (3)
3. Брауэр Л. Этюд До мажор № 24 (86)
4. Джулиани М. Этюд ми минор № 7 (98). Этюд Соль мажор № 11 (98)
5. Иванова Л. 25 этюдов № 5-7 (21)
6. Киселев О. Этюд «В сумерках» (29)
7. Кост Н. Этюд ми минор № 4 (98)
8. Пухоль Э. Этюд ля минор № 4. Школа. Ч. II, № 16-18, 24-36, 52-60 (74)
9. Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 51-55 (77)
10. Сор. Ф. Этюд ля минор № 6. Этюд До мажор № 7 (98)
11. Шитте Л. Этюд си минор (100)

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Умение выразительно исполнять музыкальный материал, применяя знания, полученные в предыдущие годы обучения. Умение исполнять сложные ритмические рисунки. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Владение техникой аккомпанемента. Умение исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки. Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолетов (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства выразительности музыкального произведения;

уметь:

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты;

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- игры в высоких позициях;
- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;
- публичного выступления.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним (XVII в.) Два менуэта (33)
2. Бах И. Сюита № 1 для лютни: Бурре. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Волынка (99)
3. Бречианелло А. Ария (61)
4. ван Йек Я. Балет (33)
5. де Визе Р. Сюита ре минор: Гавот. Менуэт. Бурре (99)
6. Дюарт Д. Прелюдия (62)
7. Лози Я. Жига (33)
8. Санз Г. Прелюдия. Фуга (33)

Произведения зарубежных композиторов

Малые, крупные формы

1. Карулли Ф. Сицилиана (86)
2. Матейка В. Рондо, ор. 21 (93)
3. Паганини Н. Сонатина до мажор (99). Соната фа мажор № 7. Часть 1, 2. Соната ля мажор № 2. Часть 1, 2. Соната соль мажор № 8. Часть 1, 2. Соната до мажор № 13. Часть 1, 2 (81)
4. Сор Ф. Марш (33)
5. фон Калл Л. Адажио (33)

Пьесы

1. Агабабов В. В далекой Америке (99)
2. Александрова М. Всадники у городских ворот (1)
3. Иванов-Крамской А. Тарантелла (27). Песня без слов (22)
4. Козлов В. Баллада о Елене (12)
5. Кост Н. Меланхолия (99)

6. Киселев О. Осенняя сюита «Прелюдия» (30)
7. Лукьянченко О. Тема с вариациями (52)
8. Минисетти Ф. Вечер в Венеции (99)
9. Малков О. Прелюдия № 5 (58)
10. Сарате Х. Танец (69)
11. Таррега Ф. Прелюдия «Печальная» (99)

Обработки народных песен и танцев

1. Бортяков Р. Испанский танец (9)
2. Русская народная песня «А я по лугу», обработка Л. Ивановой (47)
3. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка А. Степанова (47)
4. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обработка О. Лукьянченкова (53)
5. Русская народная песня «Пойду ль, выйду я», обработка Г. Батанина (88)
6. Русская народная песня «Субботся», обработка М. Александровой (2)
7. Русская народная песня «Тонкая рябина», обработка А. Иванова-Крамского (10)
8. Татарская песня-пляска «Анися», обработка А. Музафарова (89)
9. Татарская народная песня «Залида», обработка М. Хучашева (89)
10. Татарская народная песня «Роза», обработка Фаттаха (89)

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. Этюд ля мажор № 2. Этюд соль мажор № 3 (100)
2. Джулиани М. Этюд «Ручеек» ми минор № 25 (86). Этюд ре мажор № 4 (100)
3. Зегнер Ф. Этюд ля минор (101)
4. Иванова Л. 25 этюдов. № 8-17 (21)
5. Каркасси М. Этюд ре мажор № 93 (86). Этюд ля мажор № 1 (100)
6. Кост Н. Этюд до мажор № 26 (86)
7. Пухоль Э. Школа. Ч. 2, № 61-71 (74)
8. Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 56-65 (77)
9. Сор Ф. Этюд ля минор (22). Этюд до мажор № 4, № 6 (100)
10. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды. Ч. 2. № 7, 18-30 (94)

6 класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: умение исполнять легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии от дуолей до секстолей, смешанных ритмических рисунков различными аппликатурными формулами правой руки. Знание основной терминологии. Освоение приемов звукоизвлечения *тамбурин*, *нульгар*. Игра полифонических произведений, аккордов, мелизмов (*форплати*

морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмия, пунктирный и синкопированный ритм).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремола, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими фигурами от дуолей до секстолей;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства выразительности музыкального произведения;

уметь:

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты, легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды;

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- игры в высоких позициях;
- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;
- публичного выступления.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним. Партита ре минор. Партита соль мажор. Сюита ми минор (84)
2. Аноним. Два менуэта (84)
3. Бах И. Полонез (84)
4. Бах И. Сарабанда. Вторая виолончельная сюита: Куранта (41)
5. Беллони Д. Сарабанда (84)
6. Бреншанелло Д. Партита до мажор. Партита ми минор (84)
7. де Визе Р. Пассакалия (33)
8. де Мурсия С. Прелюдия (33)
9. де Напле Л. Аллсманда (62)

Произведения зарубежных композиторов (XVIII-XIX вв.)

Крупная форма

1. Альберт Г. Сонатина ля минор № 2. Часть 1, 2, 3 (81)
2. Карулли Ф. Тема с вариациями (33)
3. Кефнер Е. Сонатина до мажор. Часть 1, 2, 3 (81)
4. Паганини Н. Соната Ре мажор № 4. Часть 1, 2. Соната до мажор № 13. Часть 1, 2 (81)
5. Сор Ф. Рондо ре мажор (69)

Обработки народных песен и танцев

1. Два славянских танца, обработка О. Лукьянченкова (53)
2. Русская народная песня «Ивушка», обработка М. Александровой (2)
3. Козлов В. Цыганочка (36)
4. Лукьянченков О. «Круглое озеро», башкирская народная мелодия (53)
5. Русская народная песня «Тонкая рябина», обработка А. Иванова-Крамского (10)
6. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка А. Иванова-Крамского (47)
7. Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» (10)
8. Татарская народная песня «Бэрлеганем, бер генам», обработка М. Хучащева (89)

Пьесы

1. Барриос А. Сон куклы (99)
2. Бош Д. Баллада (99)
3. Козлов В. Восточный танец (12)
4. Киселев О. Дождь за окном (30)
5. Малков О. Утро в Венеции (57)
6. Маршнер Г. Багатель (99)
7. Милованов Д. Весенние контрасты (87)
8. Ольшанский А. Элегия «Александра» (65)
9. Г. Цильч. Весенний Вальс (66)

Этюды, упражнения

1. Джулиани М. Этюд до мажор (101)
2. Иванова Л. 25 этюдов. № 18-20 (21)
3. Каркасси М. Этюд до мажор № 4. Этюд фа мажор № 7 (100)
4. Киселев О. Этюд-арпеджио (29)
5. Немеровский А. Этюд ля минор (101)
6. Пухоль Э. Школа. Ч. 2, № 72-82 (74)
7. Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 66-67 (77)
8. Сор. Ф. Этюд до мажор № 4 (100)

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и

повышение уровня пальцевой беглости. Знание всех позиций на гитаре, уверенное владение основными приемами, штрихами. Знание основной терминологии. Знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии от дуолей до октолей, а также смешанными ритмическими рисунками различными аппликатурными формулами правой руки. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты); включение оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором; включение виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики. Необходимо совершенствование навыка чтения с листа. Для чтения с листа рекомендуются произведения на 2 класса ниже.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими фигурами от дуолей до октолей;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства выразительности музыкального произведения;
- различные позиции всего грифа гитары;
- различные приемы игры, аккордовой и мелкой техники;

уметь:

- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты, легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- определяться в выборе наиболее эффективных способов достижения результата;

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- игры в высоких позициях;
- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;
- публичного выступления.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним. Партита ля минор. Сюита соль мажор. Два гавота (84)
2. Адриенсен Э. Аллеманда (92)

3. Бах К.Ф.Э. Марш из Нотной тетради Анны Магдалины Бах (92)
4. Бреншанелло Д. Каприччио (92). Соната соль мажор. Соната ре мажор.

Партига ля мажор (84)

5. Келнер Д. Фантазия (92)
6. Лессаж де Рише П. Ф. Буре (92)
7. Паваез Л. Песнь пастуха (84)
8. Скарлатти А. Гавот (27)

Произведения крупной формы

1. Греньяни Ф. Сонатина соль мажор. Часть 1, 2 (81)
2. Джулиани М. Соната соль мажор. Часть 1, 2 (81)
3. Калл Л. Соната ля минор. Часть 1, 2, 3 (81)
4. Козлов В. Сонатина до мажор. Часть 1, 2, 3 (87)
5. Паганини Н. Соната до мажор. Часть 1, 2 (81)
6. Сор. Ф. Рондо ре мажор (69)
7. Сорокин Б. Сюита для шестиструнной гитары «Сказание о Земле Русской» в 5 частях (82)

Пьесы

1. Анидо М. Аргентинская мелодия (104)
2. Козлов В. Ноктюрн (35). Пчела, случайно залетевшая в цирк (37)
3. Козлов М. Бразильский танец (38)
4. Киселев О. Зимняя сюита «Метель» (30)
5. Максименко В. Караван (54)
6. Мурзин В. Далекий напев (41)
7. Рак Ш. Токката (69)
8. Харисов В. Давай поговорим (96)
9. Шебалин В. Прелюдия. Плясовая (64)

Обработки народных песен и танцев

1. Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль да по речке» (2)
2. Козлов В. Вариации на татарскую тему (36)
3. Максименко В. Цыганская венгерка (54)
4. Русская народная песня «Как у месяца», обработка А. Иванова-Крамского (27)
5. Татарская песня-пляска «Галы, талы», обработка М. Хучашева (89)
6. Фантазия на тему русской народной песни «Выхожу один я на дорогу», обработка А. Иванова-Крамского (10)
7. Харисов В. Фантазия на тему татарской песни «Галиябану» (96)

Этюды, упражнения

1. Веницкий А. Этюд ми минор (7)
2. Джулиани М. Этюд ми мажор № 1. Этюд ля минор № 10 (100)
3. Иванова Л. 25 этюдов. № 21-25 (21)

4. Иванов-Крамской А. Этюд до мажор (22)
5. Каркасси М. Этюд ля минор №96. Этюд ля мажор № 99 (86)
6. Киселев О. Этюд-тремоло. Старомодный этюд (29)
7. Пухоль Э. Школа. Ч. 2, № 83-92 (74)
8. Саггерас Х. Школа. Ч. 1, № 77-86 (77)

8 класс

Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- репертуар для гитары, включающий в себя произведения разных стилей и жанров;
- различные стили и жанры произведений, в том числе входящие в программу выпускного экзамена;
- мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми присмами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами; тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности;
- музыкальную терминологию;
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

уметь:

- применять в практической деятельности знания, полученные за время обучения;
- оценивать результаты своего труда, понимать причины успеха-неуспеха публичного выступления;
- самостоятельно работать над произведением и выбирать для себя программу;

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- слухового контроля над исполнением произведения;
- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других образовательных учреждениях

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним. Партита ре мажор. Сюита до мажор. Сюита ре минор (84)
2. Бах. И. Жига и дубль из лютневой сюиты ля минор. Два менуэта (84)
3. Беллони Д. Сарабанда (84)
4. Барберис М. Две фантазии (84)
5. Бишофф Х. Сарабанда. Гавот (92)
6. Бреншанелло Д. Партита ля мажор. Партита фа мажор (84)
7. Терцц Д. Немецкий танец (92)
8. Фрескобальди Д. Ария с вариациями, пер. А. Сеговии (84)
9. Произведения зарубежных композиторов. Крупная форма
10. Альберт Г. Сонатина № 1 до мажор, часть 1, 2, 3. Сонатина № 2 ля минор, часть 1, 2, 3. Соната № 1, часть 1, 2, 3 (81)
11. Греньяни Ф. Сонатина ре мажор 1, 2 часть (81)
12. Каркасси М. Фантазия ор. 73 № 4 (93)
13. Леньяни Л. Скерцо с вариациями ре мажор, ред. И. Пермякова (69)
14. Мертц Й. Фантазия на тему тюрингской народной песни ор. 88 (93)
15. Молино Ф. Соната ре мажор (93)

Обработки народных песен и танцев

1. Александрова М. Концертные вариации на тему русской народной песни «Ой, да не вечер» (2)
2. Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни «Пряха» (10)
3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди» (27)
4. Козлов В. Вариации на тему русской народной песни «На окошке два цветочка» (36)
5. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Не брани меня, родная» (10)
6. Русская народная песня «Белолица-круглолица», обработка П. Вещицкого (10)
7. Соколов С. Вариации на тему русской народной песни «Что ты жадно глядишь на дорогу?» (10)

Пьесы

1. Вилла-Лобос Э. Прелюдия №1 (107)
2. де Фалья М. Танец из балета «Треуголка» (107)
3. Иванов-Крамской А. Ноктюрн (64)
4. Козлов В. Малахит (87)

5. Киселев О. Весенняя сюита «Ожидание» (30)
6. Кошкин Н. Прелюдия и вальс (12)
7. Линднер Н. Три пьесы: Прелюдия. Баркарола. Танец (93)
8. Максименко В. Два эстампа (54)
9. Морель Х. Романс (12)

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ми минор № 95 (86)
2. Вилла-Лобос .Этюд № 1 (107)
3. Иванов-Крамской А. Этюд до мажор
4. Каркасси М. Этюд ля мажор № 94 (86)
5. Карулли Ф. Этюд до мажор № 100 (86)
6. Прюдан Э. Этюд ми минор (101)
7. Пухоль Э. Этюд «Шмель» соль мажор (101)
8. Речменский П. Этюд ре мажор (101)

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы по специальности «Гитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- *Текущий контроль успеваемости* проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Гитара» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт, или экзамен. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2-3 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе может приравниваться к выступлению на промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация учащихся. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в выпускном 8 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. На экзамене учащиеся исполняют наизусть 4, различных по жанру и форме произведения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

**Требования к техническому зачету
и академическим концертам по классам**

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Академический концерт: (2 разнохарактерные пьесы) - декабрь	Академический концерт Май (3 разнохарактерные пьесы)
2	Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – академический концерт (три разнохарактерные пьесы)
3	Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – академический концерт (три разнохарактерные пьесы)
4	Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – академический концерт (три разнохарактерные пьесы)
5	Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – академический концерт (три разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы)
6	Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – академический концерт (три разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы)
7	Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – академический концерт (три разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы)
8	Ноябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники)	Январь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). Апрель – прослушивание не исполненной части программы Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки народной мелодии, произведение кантатного характера, оригинального произведения)

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Первая встреча с учеником – это всегда волнующий момент для учителя и ученика. С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы ученик доверился вам, с желанием и искренне рассказывал о себе, друзьях, своих увлечениях. Чтобы ребенок не потерял веру в себя, получал удовольствие от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями ученика, а методический материал подбирать, не перегружая его внимания, рационально и последовательно.

Изучаемые произведения необходимо проигрывать ученику с тем, чтобы он получил наиболее полное представление о форме, темпе, ритме, музыкально-образном содержании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшим методом классной работы. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и системная работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является организация у него свободной и естественной посадки, рациональной постановки рук. Все это должно быть предметом пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных мелодий с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению чувства ритма и слуха.

Также необходимо привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение делового, профессионального контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Работа над музыкальным произведением

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии

фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагогу желательно ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика. В старших классах учащемуся необходимо научиться самостоятельно анализировать и разбирать произведения дома.

Посадка гитариста

С первых же уроков следует постоянно следить за посадкой и постановкой рук ученика. Учащемуся необходимо посадить ближе к краю стула, левую ногу поставить на подставку, корпус гитары положить выемкой на левое бедро, головка грифа должна находиться на уровне глаз, правая нога – на одной линии с левой. Нижняя дека касается груди и располагается вертикально. Предплечье у локтя правой руки располагается на изгибе обечайки, у локтя. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки

Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами. Пальцы округлены, запястье не должно проваливаться или выгибаться. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовых струнах, остальные пальцы касаются первых трех струн, у конца розетки, перпендикулярно струнам. Мизинец в игре почти не участвует. Звук извлекается кончиками пальцев.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки устанавливают на грифе рядом с металлическим порожком – на середину подушечки. Большой палец находится с обратной стороны, на середине грифа, напротив второго пальца, и служит опорой для остальных четырех. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье естественно свободны.

Звукоизвлечение

Гитара – инструмент камерный, созданный для небольшой аудитории. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т.е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Как показала практика, звукоизвлечение нужно начинать с освоения приема игры *apoyando*. Прежде чем извлекать звук, необходимо проделать подготовительные упражнения: с первых занятий необходимо приучить ученика контролировать качество звука – громкость, длительность, штрихи.

Для этого необходимо ставить ученику конкретные задачи при извлечении звука, например, способ звукоизвлечения *apoyando* организовать следующим образом:

- определить силу, с которой требуется извлечь предполагаемый звук, допустим, это будет *mf*;
- играть ритмически организованно: четверть – звучание, четверть – пауза. Педагогу всегда следует помнить, что пальцы правой руки разные как по степени подвижности, так и по силе. В упражнении следует приучать ученика слушать и добиваться одинакового звучания независимо от извлекающего пальца.

Тирандо – это удар (щипок) по направлению к деке, не прикасаясь при этом к соседней струне. Направление пальца при щипке должно быть параллельным плоскости струн и стремиться внутрь кисти, то есть к первой фаланге большого пальца. Здесь следует обратить внимание на то, чтобы кисть в процессе щипка не делалась плоской, а скорее, становилась более округлой, мягкой, и проследить, чтобы ученик ставил пальцы на струны краем подушечки.

В отработке первых приемов звукоизвлечения не стоит стараться извлекать громкие звуки, особенно *тирандо*, т. к. это может вызвать захват струны пальцем и «шлепанье» ею о гриф. Лучше начинать с тихого или не очень громкого звука. В старших классах стоит применять ногтевой способ звукоизвлечения, т.к. это дает глубину звучания, более четкий, красивый звук.

Работа над инструктивным материалом

Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами, т.к. игра таких гамм способствует изучению ног на грифе гитары в основных игровых позициях.

С 3 класса ДШИ изучаются типовые аппликатуры двухоктавных гамм мажорных и минорных. Каденции к гаммам во всех тональностях приводятся в Школах М. Каркасси, П. Агафошина, П. Роча, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского. В старших классах изучают трехоктавные мажорные и минорные гаммы, имеющие по две типовые аппликатуры от шестой и пятой струн. Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно-сложных пьес.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачами при игре гамм является освоение техники перехода в другие позиции, ритмическое варьирование, работа над беглостью, динамикой.

Этюды

Педагогу следует обратить внимание на то, чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники, носили развивающий, системный характер и не проводились только исключительно ради техники: здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход: например, когда на основе полученных на уроке знаний учащиеся стремились бы придумывать новые развивающие упражнения, этюды. Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать 20-30% от общего времени занятий инструментом. В противном случае техника может начать превалировать над художественным содержанием музыкального произведения и перестать способствовать раскрытию его образа.

На каждом уроке целесообразно подробно рассматривать какой-нибудь один из специфических исполнительских приемов, а затем для приобретения устойчивого навыка учащимся следует отрабатывать его самостоятельно дома минимум до следующего урока, т.е. одну неделю. Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. При переходе в старшие классы учащийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, расгеадо, вибрато, стаккато и др. В этюдах ученик также должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантисене, работать над динамикой.

Рекомендации об организации самостоятельной работы учащегося

Домашняя работа учащегося требует постоянного внимания педагога. Необходимо помочь ученику в составлении дневного расписания с тем, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлении уроков для общеобразовательной школы. Не все дети и подростки понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но даже вредной, когда человек сильно утомлен. Поэтому лучше всего ей отводить утренние часы. Если это не возможно, то целесообразнее посвятить музыке время перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них.

Очень важно для ученика научиться гибко, применительно к новым задачам, распределять свое время между различными объектами работы. Приобрести это умение можно лишь в процессе собственной практики. Педагог же должен руководить ею более тонкими методами, чем установлением времени для изучения того или иного сочинения, – в первую очередь, соответствующим проведением урока, умелым акцентированием первоочередных задач, возникающих в процессе изучения подготавливаемой программы.

Список литературы
Методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М., 1985
2. Борисевич, В. Г. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения / В. Г. Борисевич. – М. : МГИУ, 2012
3. Иванова, В. Я учусь играть на гитаре / В. Иванова. – М., 2003
4. Иванов-Крамской, А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – М. : «Музыка», 1991
5. Каркасси, М. Школа игры на гитаре / М. Каркасси. – М., 1988
6. Карпов, Л. В. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука / Л. В. Карпов. – СПб : СПбГУКИ, 2008
7. Кузин, Ю. П. Азбука гитариста. Части 1-3 / Ю. П. Кузин. – Новосибирск, 1999
8. Кузнецов И. С. Техника игры на шестиструнной гитаре / И. С. Кузнецов. – Киев. : «Музична Украина», 1972
9. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев. – М. : «Музыка», 1991
10. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз. – М., 1987
11. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – М. : «Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС», 1997
12. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – М. : «Сов.композитор», 1998
13. Сеговия, А. Моя гитарная тетрадь. Перевод Якушевой Л., Ларичева Б. / А. Сеговия. – М. : «Горглобус», 2001
14. Ступель, А., Крунтяева, Т., Словарь иностранных музыкальных терминов / А. Ступель, Т. Крунтяева. – Л. : «Музыка», 1985
15. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : «Наука», 2003
16. Федина, А. В. Ребенок и музыка / А. В. Федина. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2007
17. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин. – М. : «Сов. Композитор», 1988

Нотная литература

1. Агабабов, В. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / В. Агабабов. – М. : Композитор, 2011
2. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М. : Музыка, 2008
3. Агуадо, Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги / Д. Агуадо. – М. : Музыка, 1979
4. Александрова, М. Мелодии старого города / М. Александрова. – М. : Ступени знаний, 2000

5. Александрова, М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары / М. Александрова. – М. : Ступени знаний, 2004
6. Александрова, М. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. 2-е издание / М. Александрова. – М. : Русское музыкальное товарищество, 2005
7. Александрова, М. Семь шагов к мастерству / М. Александрова. – М. : Московская детская муз. школа им. Гнесиных, 2008
8. Али, А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих / А. Али. – СПб. : Композитор, 2003
9. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко / А. Барриос. – М. : Музыка, 1989
10. Бранд В. Песенки-гитаринки / В. Бранд – М. : РУДН, 1999
11. Брауэр, Л. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко / Л. Брауэр. – М. : Музыка, 1986
12. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 2 / В. Гуркин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000
13. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 3 / В. Гуркин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003
14. Библиотека гитариста. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 1 / Х. Сагрерас. – М. : Торопов, 1996
15. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Первая тетрадь / Сост. Г. Фетисов. – М. : Издательство В. Катанского, 2001
16. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь / Сост. Г. Фетисов. – М. : Издательство В. Катанского, 2004
17. Бортянков, Р. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Р. Бортянков. – СПб. : 1993
18. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Переиздание / П. Вещицкий. – М. : Советский композитор, 1990
19. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М. : Советский композитор, 1992
20. Веницкий, А. Детский джазовый альбом. Вып. 1 / А. Веницкий. – М. : Престо, 2001
21. Веницкий, А. Этюды и пьесы для дуэта гитар / А. Веницкий. – М. : Престо, 2004
22. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетр.1 / Сост. Е. Белова, А. Карелин. – М. : Издательство В. Катанского, 2000
23. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1, 2, 3 / Сост. В. Катанский – М. : Издательство В. Катанского, 2006
24. Донских, В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких / В. Донских. – СПб. : Композитор, 2004
25. Донских, В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких / В. Донских. – СПб. : Композитор, 2006

26. Иванова, Л. Детские пьесы для гитары / Л. Иванова. – СПб. : Композитор, 1998
27. Иванова, Л. Две сюиты для гитары / Л. Иванова. – СПб. : Композитор, 1999
28. Иванова, Л. Легкие пьесы для гитары / Л. Иванова. – СПб. : Композитор, 1999
29. Иванова, Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу / Л. Иванова. – СПб. : Композитор, 2000
30. Иванова, Л. Юному гитаристу / Л. Иванова. – СПб. : Композитор, 2004
31. Иванова, Л. 25 этюдов для гитары / Л. Иванова. – СПб. : Композитор, 2003
32. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – М. : Музыка, 1979.
33. Калинин, В. Юный гитарист / В. Калинин. – М. : Музыка, 2008
34. Каржавин, С. Секреты гитары фламенко. Тетрадь 1-3 / С. Каржавин. – М., 2002, 2003.
35. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. В. Григоренко / М. Каркасси. – М. : Кифара, 2002
36. Каурина, Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов / Г. Каурина. – СПб. : Композитор, 2005
37. Каурина, Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1, 2 / Г. Каурина. – СПб. : Композитор, 2005
38. Кирьянов, Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч. 3. Изд. 2-е, доп. и перераб. / Н. Кирьянов. – М. : Торопов, 2004
39. Киселев, О. Альбом юного гитариста «Облака» / О. Киселев. – Челябинск : МРІ, LLC, 2003
40. Киселев, О. Альбом юного гитариста «Клубника со сливками» / О. Киселев. – Челябинск : МРІ, 2004
41. Киселев О. Альбом юного гитариста «Времена года» / О. Киселев. – Челябинск : МРІ, 2006
42. Киселев, О. Альбом юного гитариста «Первые шаги» / О. Киселев. – Челябинск : МРІ, 2006
43. Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары. 1, 2, 3 части / Сост. К. Миронов. – Красноярск : Миронов, 2005
44. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч. 1 / Сост. А. Гитман. – М. : Престо, 1997
45. Козлов, В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары» / В. Козлов. – Челябинск : Автограф, 1999
46. Козлов, В. Альбом юного гитариста «Кругосветное путешествие сеньориты гитары» / В. Козлов. – Челябинск : МРІ, 2005
47. Козлов, В. Детская сюита / В. Козлов. – СПб. : Композитор, 2004
48. Козлов, В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Изд. 2-е, доп. и перераб. / В. Козлов. – Челябинск : МРІ, 2007

49. Козлов, М. Сентябрьский дснек. Пьесы для гитары / М. Козлов. – СПб. : Гармония, 2005
50. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. – М. : Престо, 2003. – 64 с.
51. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 36 / Сост. Е. Ларичев. – М. : Советский композитор, 1989
52. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 40 / Сост. Е. Ларичев. – М. : Советский композитор, 1991
53. Кошкин, Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2 / Н. Кошкин. – М. : Классика-XXI, 2005
54. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары / Н. Кошкин. – М. : Классика-XXI, 2005
55. Кузин, Ю. Азбука гитариста Ч. 1 Доинструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. – Новосибирск : Транс-пресс, 2003
56. Кузин, Ю. Азбука гитариста Ч. 1 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. – Новосибирск : Транс-пресс, 2003
57. Кузин, Ю. Азбука гитариста Ч.2 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. – Новосибирск : Транс-пресс, 2003
58. Кузин, Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения / Ю. Кузин. – Новосибирск : Транс-пресс, 1997
59. Ларичев, Е. Классическая шестиструнная гитара. Ред. В. Панкратова и Н. Умного / Е. Ларичев. – М. : Музыка, 1999
60. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1, 2 / Сост. Г. Гарнишевская. – СПб. : СПб. ДМШ им. В. В. Андреева, 2003
61. Легкие пьесы для шестиструнной гитары Вып. 1 / Сост. Л. Соколова. – СПб. : Композитор, 2004
62. Литовко, Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары / Ю. Литовко. – СПб., Союз художников, 2005. – 32 с.
63. Лукьянченков, О. Гитара. Новые имена. Ч. 1 / О Лукьянченков. – Уфа : Дека-Плюс, 2008
64. Лукьянченков, О. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Первый класс / О. Лукьянченков. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2005
65. Лукьянченков, О. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Пятый класс / О. Лукьянченков. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2005
66. Максименко, В. Избранные пьесы для шестиструнной гитары / В. Максименко. – М. : Композитор, 2005
67. Малков, О. Технические и программные этюды для шестиструнной гитары. 1-6 классы ДШИ / О. Малков. – Челябинск : Малков, 2005
68. Малков, О. Пьесы. Сказочные сценки. Для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ / О. Малков. – Челябинск : Малков, 2007
69. Малков, О. Музыкальная капель. Для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ / О. Малков. – Челябинск : Малков, 2012

70. Малков, О. Восемь прелюдий для шестиструнной гитары / О. Малков. – Челябинск : Малков, 2008
71. Марышев С. Стать виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов / С. Марышев – Новосибирск : Книжица, 2000
72. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев / Ф. Морено-Торроба. – М. : Музыка, 1984
73. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Л. Пермяков. – М. : Музыка, 1986
74. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. И. Пермяков. – М. : Музыка, 1989
75. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М. : Престо, 1999
76. Поплянова, Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста / Е. Поплянова. – СПб. : Композитор, 2004
77. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. – Л. : Музыка, 1988
78. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1, 2. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / Сост. В. Кузнецов. – М. : Владос, 2005
79. Пьесы / Сост. Ю. Лихачев. – М. : Феникс, 2009
80. Пьесы и переложения магнитогорских гитаристов. Вып. 1 / Сост. С. Камаев. – Магнитогорск : Центр «Классическая гитара», 2002.
81. Пухоль, Э. Школа игры на гитаре. Ч. 2 / Э. Пухоль. – М. : Советский композитор, 1977
82. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 1 / И. Рехин. – М., 1992
83. Рехин, И. День за днем. 24 пьесы на развитие творческой активности. Вып. 2 / И. Рехин. – М. : Рехин, 1990
84. Сагрерас, Х. Школа игры на гитаре. Ч. 1 / Х. Сагрерас. – М. : ДеКА, 1996
85. Сонаты и сонатины / Сост. Ю. Лихачев. – М. : Феникс, 2009
86. Сор, Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары / Ред. А. Сеговии / Ф. Сор. – М. : ГИД, 2000
87. Сорокин, Б. Сказание о Земле русской. Сюита для шестиструнной гитары / Б. Сорокин. – Челябинск : АвтоГраф, 2001
88. Старинная музыка. Гитара. Для 1-5 классов ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева, В. Мельниченко. – Омск : Гран-центр, 1999
89. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М. : Музыка, 1991
90. Сто этюдов для развития универсальной гитарной техники. Для 1-5 классов ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск : Гран-центр, 1999
91. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь. Для шестиструнной гитары. Сост. В. Козлов. – Челябинск, 1997

92. Уральская коллекция. Обработки и переложения татарских народных песен и танцев для гитары / Сост. В. Козлов, Ш. Мухатдинов, В. Ковба. – Челябинск : Автограф, 2002
93. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М. : Классика-XXI, 2004
94. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 2 / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М. : Классика-XXI, 2004
95. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 3 / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М. : Классика-XXI, 2004
96. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 4 / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М. : Классика-XXI, 2006
97. Фетисов, Г. Первые шаги гитариста. Первая гитарная тетрадь / Г. Фетисов. – М. : Издательство В. Катанского, 2002.
98. Харисов, В. Произведения для шестиструнной гитары / В. Харисов. – Казань : Харисов, 2008
99. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. Ч. 1, 2 / Сост. В. Агабабов. – М. : Кифара, 2006
100. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. Ч. 1, 2 Пьесы / Сост. В. Агабабов. – М. : Кифара, 2007
101. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музыкального училища / Сост. В. Агабабов. – М. : Музыка, 1996
102. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для учащихся ДМШ. 1, 2, 3, 4, 5, 6 классы / Сост. П. Иванников. – М. : АСТ; Донецк : Сталкер, 2003
103. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Этюды и пьесы. Вып. 3 / Сост. и общ. ред. П. Вещицкого. – М. : ГМИ, 1960
104. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих / Сост. П. Иванников. – М. : АСТ; Донецк : Сталкер, 2005
105. Хухро, Л. Малыш играет на гитаре / Л. Хухро. – Новосибирск : Современный композитор, 1998
106. Хухро, Л. Канарейка нам пропела / Хухро Л. – Новосибирск : Книжница, 1999
107. Шесть струн – шесть ступенек. 4 ступенька. 3 класс ДМШ / Сост. Ю. Кузин. – Новосибирск : Классик-А, 2003. – 40 с.
108. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих / Сост. И. Пермяков. – СПб. : Композитор, 2007